

La Goulotte présente

LA CUISINE DE LÉO



Spectacle musical à croquer

Écrit et interprété par Cédric Herquault

LA CUISINE de LÉO

spectacle musical à croquer

tout public à partir de 5 ans

Le spectacle

La création

La note d'intention

La distribution

Présentation du porteur du projet

Présentation de La Goulotte

Le Livre et l'Expo.

Les actions de médiation

La Goulotte 36 RueThéodore Botrel 56000 Vannes

lagoulotte@laposte.net / 06 11 69 46 34



La Cuisine de Léo

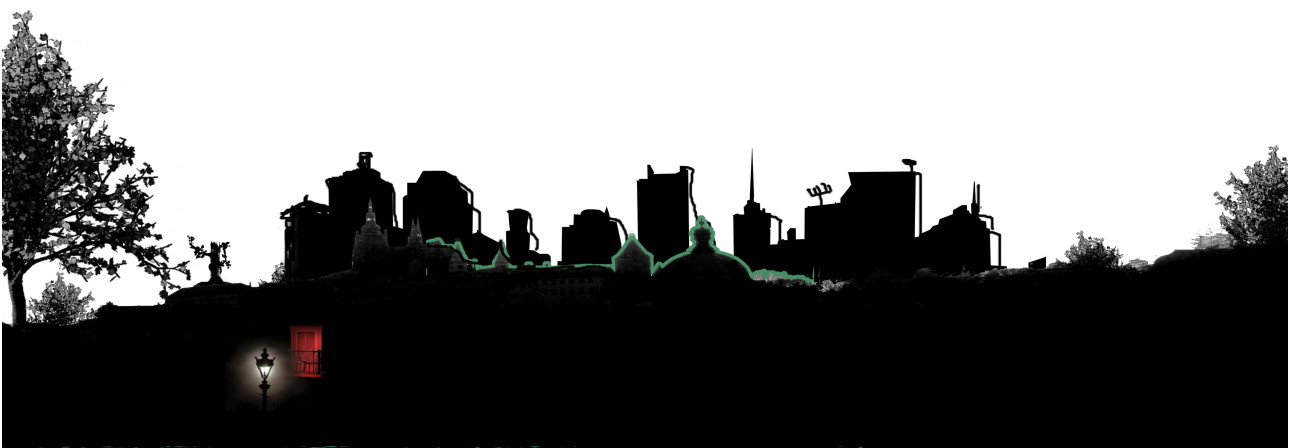
Une pincée d'astuces, un brin d'imagination, un zeste d'ambition, il n'en faut pas plus à Léo pour gravir les échelons des plus grands restaurants.

En un coup de cuillère à pot, il coupe, râpe, frotte, fait virevolter les marmites dans un tourbillon d'épices et de parfums pour sublimer la tomate, son inépuisable thème de prédilection. Sa grand-mère, sa plus grande source d'inspiration ne serait pas peu fière.

Pourtant, il va rapidement s'apercevoir que la cuisine n'est pas tout et ne suffit pas à le combler. La misère sociale du monde qui l'entoure frappe à sa porte et saura le réveiller.

Une technique affûtée, des textes saccadés aux rythmes des percussions de récupérations, tous les ingrédients y sont pour rassasier les petits comme les gros appétits.

A table !



La première création jeune public de La Goulotte, *Ty Tom* aura donné lieu à plus de 150 représentations, de 2005 à ce jour, entre autre à : La Guinguette Pirate (75); Gare au Théâtre (94); Rêve de mômes (67); Fabuleux Destin (54) ; Les Petites scènes de la Somme (80); Contes d'Automne (60); les Scènes Nationales de Proximité (91) ; Médiathèque Louis Aragon (72); Festival La Marelle (57)...

Fort de ce succès, nous saisissons aujourd'hui l'opportunité offerte par la résidence de trois ans au Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens ainsi que la coproduction avec le théâtre des poissons à Frocourt pour à nouveau expérimenter le travail de création.

Dans la continuité du travail engagé avec le précédent spectacle et dans un souci de proximité avec le public, nous avons choisi une écriture sous forme de séquences comme au Cinéma, une parole donnée à la première personne du singulier par un seul comédien musicien.

Le spectacle fait également l'objet d'un travail d'écriture musicale. Cinq chansons originales viennent ponctuer le déroulement du spectacle. Sans pour autant pré-pondérer le texte, la musique est un facteur déterminant puisque c'est elle qui va guider le rythme du spectacle, donner les impulsions nécessaires aux changements de situations.



Avec *La cuisine de Léo* nous avons réalisé le projet de faire entrer dans un spectacle les deux sens indispensables à la cuisine mais rarement sollicités au théâtre : le goût et l'odorat.

Dès l'arrivée dans la salle, le spectateur est attiré par une odeur de fines herbes et d'huile d'olive. Cette préparation mijotera pendant toute la durée du spectacle et sera servie aux spectateurs gourmands à la suite de la représentation. Ainsi les spectateurs quitteront les lieux avec le goût de *La Cuisine de Léo* dans la bouche.

Les retours du public du spectacle *Ty Tom*, recueillis au fil des échanges durant plusieurs années m'ont permis de déceler que les problématiques de développement de soi étaient au cœur de ma nécessité de créer. Elle s'exerce par le jeu en tant que comédien, mais aussi par l'écriture musicale et théâtrale. *Ty Tom* est un jeune garçon qui va avoir besoin de la reconnaissance des autres pour s'épanouir alors que ce second volet, *La cuisine de Léo* pose les questionnements suivants : l'individualisme peut-il être le moteur des actes de chacun ? Comment continuer à vivre quand des proches sont en détresse ?

Dans ce diptyque nous retrouvons Ty Tom s'ouvrant aux autres et Léo se renfermant en oubliant son entourage.

Dans la période tourmentée que nous traversons les termes de valeurs sont devenus cliché mais il me semblait indispensable de ne pas oublier le vivre ensemble. La fraternité ne doit pas être qu'une pierre gravée au fronton des écoles, c'est pourquoi la construction de *La cuisine de Léo* a démarré par l'envie de montrer Jeanne et Léo, frère et sœur, élevés par leur grand-mère dans une tradition de partage. Léo, poussé par son ambition, décide de quitter le restaurant familial pour intégrer le grand restaurant *Chez Cartier* en oubliant certaines des valeurs de sa grand-mère. Ils vont prendre des chemins différents au point de devenir rivaux.

J'ai voulu également défendre le rapport au temps. La musique et le théâtre ont pour colonne vertébrale le rythme et la cadence, et la cuisine demande aussi de prendre le temps. De plus, la gastronomie offre une mine de vocabulaire pour pimenter l'écriture des dialogues et assaisonner les textes des chansons.

Pour mettre en place la charte sonore de ce spectacle, il m'a semblé évident d'utiliser la batterie de cuisine et l'univers foisonnant des sons d'un restaurant en plein rush.

L'écriture entièrement rédigée à la première personne du singulier offre des dialogues saccadés, une interprétation dynamique qui se repose sur une construction musicale à base de percussions corporelles et de récupération.

Une tranche de vie culinaire.





La distribution

Texte : Cédric HERGAULT, avec la collaboration de Julien FRANCOIS

Conception sonore : Cédric HERGAULT - Boris NORTIER - Julien BARBANCES

Interprétation : Cédric HERGAULT

Mise en scène : Cédric HERGAULT – Christophe TRUQUIN

Lumière / Régie : Christophe TRUQUIN

Décors / Constructions : Arnaud SOET

Costumes : Séverine HOUPIN

Photos : Ludovic LELEU

Conception visuelle : Lunatine

Conception site web : Boris NORTIER

Administration de production : Aurélie RIOUAL – LA GOULOTTE

Présentation du porteur du projet



Cédric Hergault est le responsable artistique de **La Goulotte** depuis sa création en 2003.

Né à Lannion en 1976, il commence sa formation très jeune en intégrant une formation de musiques traditionnelles en Bretagne, le bagad d'Auray (56) et suit des cours de danse classique au Conservatoire de Lorient dès l'âge de 6 ans. Il est formé ensuite au Conservatoire National de Région en section Art Dramatique à Nantes (35) et est diplômé de l'Ecole les Arts Filmiques à Nantes (35) en section chef opérateur.

Il achève sa formation initiale en intégrant le Cours Florent à Paris, cycle durant lequel il est reçu deux années durant au deuxième tour du Conservatoire National de Paris.

Depuis son entrée dans la vie professionnelle en 1998, il mène de pair sa vie de comédien et de musicien. Il intègre plusieurs groupes de musiques en jazz, rock, reggae et musique actuelle en tant que chanteur et/ou batteur percussionniste et vendra plus de 7000 albums avec le groupe DAM. La création du groupe Tribal Jâze en Picardie, groupe atypique de nouvelles musiques traditionnelles, signe le trait d'union entre tous les courants musicaux explorés jusqu'alors. Le groupe réalise des tournées depuis sa création en 2006 à travers la France et l'Europe, porté par l'association Tournée Générale, puis La Goulotte et Sicalines en 2011.

Il joue dans plusieurs pièces de théâtre (*Par la fenêtre* de Jean Cocteau, *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca, *Chambres* de Philippe Minyana...) dont les créations sont portées par plusieurs compagnies parisiennes. En 2005, il crée et interprète son premier spectacle jeune public, *Ty Tom* qui sera présenté dans toute la France plus de 150 fois.

Au cinéma, il joue dans *France Boutique* de Tony Marchal en 2001 ; dans *Carlos* d'Olivier Assayas en 2009 et *Drumont* d'Emmanuel Bourdieu en 2010.

Depuis l'implantation de la compagnie en Picardie, il multiplie les rencontres artistiques et s'engage dans la vie culturelle Amiénoise en intégrant, en outre, le Conseil d'Administration de la Lune des Pirates de 2007 à 2010.

Depuis sa création en 2003 à Bagnolet (93), **La Goulotte** développe de nombreux projets et activités dans le domaine du spectacle vivant. Elle a pour objectif de permettre à de jeunes artistes de partager leurs expériences autour d'une ambition commune, fédérer leurs savoirs-faire pour mieux s'ouvrir au public et développer leurs projets.

Elle soutient plusieurs groupes de musique actuelle, de musique traditionnelle, ainsi que des créations théâtrales. Elle organise de 2003 à 2005 des soirées musicales en partenariat avec la péniche « Le Vaisseau Fantôme » à Paris :

- Jules et Aditala (reggae)
- La Machine (musique traditionnelle)
- Mezkal (Chanson française)
- Coup de Bar (pièce en 1 acte pour les cafés)
- Rapatflap (trio de tambours de rue)
- Ty Tom (spectacle musical)

Lorsque La Goulotte s'implante en Picardie fin 2005, l'équipe artistique souhaite rencontrer les populations de ce territoire et les acteurs culturels de la région. Pour ce faire, elle oriente son activité principalement vers la diffusion du spectacle musical *Ty Tom*, écrit et interprété par Cédric Hergault, qui donnera en Picardie et dans toute la France plus de 150 représentations depuis sa création.

En 2009, La Goulotte co-produit avec la compagnie du Sauvetere un spectacle imaginé comme un voyage littéraire et musical dans l'Europe du XIXème siècle. Les protagonistes de *De Nouvelles en Nouvelles* sont des anti-héros victimes des "on-dit", du bruit public. Ils ne sont pourtant pas si différents, mais suffisamment pour déranger. Jusqu'où iront-ils alors pour plaire ? En viendront-ils à renier leurs propres désirs, croyances et valeurs ? Un sujet d'actualité abordé par des auteurs du... XIXème siècle : August Strindberg, Gustavo Adolfo Becquer, Oscar Wilde, Villiers de l'Isle Adam.

Actuellement, le nouveau spectacle musical jeune public *La Cuisine de Léo* présente l'histoire d'un jeune cuisinier passionné, dont la soif de réussite et de reconnaissance nous plonge dans les cuisines d'un grand restaurant.

Cette création associe également musique et théâtre, deux champs indissociables dans la démarche artistique de La Goulotte.

La compagnie profite ainsi du partenariat riche en perspectives que lui offre Le Centre Culturel Léo Lagrange à Amiens qui l'accueille en résidence pour trois années sur les saisons 2011 à 2014.

Sont ainsi réalisées divers stages et créations, au sein desquelles s'inscrit *La Cuisine de Léo*, mais aussi un grand nombre d'actions culturelles en lien avec les créations et l'articulation entre pratique théâtrale et pratique musicale auprès du public du centre culturel et de la population du quartier Saint Maurice.



Le Livre et L'Expo

La cuisine de Léo c'est aussi un Livre CD illustré par LUNATINE

pour prolongé l'imaginaire de la Cuisine de Léo Cédric Hergault et Lunatine on décidé de croiser leurs univers pour crée ce Livre CD.

Au file de ces vingt pages le lecteurs pourra suivre les peripécie de Léo tout en écoutant l'intégralité de l'histoire enregistré comme une dramatique radiophonique par Christophe Truquin.



L'expo de LUNATINE



En amont de la représentation:

Susciter l'intérêt

- **Rencontre** avec les enseignants, les animateurs, les chargés d'action culturelle des lieux de représentations et éventuellement les parents qui le souhaitent en organisant par exemple une séance de rencontre en groupe. Les **échanges** porteront sur le partage des expériences précédentes et le processus de production d'un spectacle : retour du public, la thématique et l'univers du spectacle, les axes de travail... .
- Envoi d'un **dossier pédagogique** avant la représentation pour que l'enseignant ou l'animateur puisse aborder dans son programme les thématiques du spectacle.

Après la représentation:

Interroger les rapports entre le champ artistique et la réception du public

- **Rencontre** à l'issue du spectacle avec les jeunes spectateurs et les accompagnateurs. Les échanges porteront sur les impressions, les questionnements du public et, d'une manière plus générale, sur le processus de création et de production d'un spectacle. Il sera également abordé lors de cette rencontre, un éveil à la musique par le biais des chansons du spectacle ainsi qu'une initiation aux percussions corporelles.

- **Atelier de musique et création d'objets – PEINTURE ET PERCUSSIONS SUR VAISSELLE**

Le projet d'atelier constitue une forme d'action culturelle qui favorise la réception du public et élargit les effets escomptés du spectacle. Le projet s'inscrit à la fois dans le champ social en favorisant le lien avec les enfants et le champ éducatif à travers l'implication d'un projet artistique à l'école, en centre de loisirs, sur un territoire...

L'originalité étant de donner une place à la parole des « enfants-spectateurs » en leur proposant la réalisation de leurs propres productions artistiques à partir des questionnements et des sensibilités dégagés par la vue du spectacle.

Une première phase consistera à réaliser des tableaux à partir d'objets de récupérations (vaisselles, ustensiles de cuisines...) les enfants aborderont différentes méthodes d'art plastique comme le pochoir, le collage, le dessin ou la peinture.

L'atelier portera ensuite sur une initiation aux percussions corporelles puis sur l'utilisation de leur création comme instruments de musique dans une mini prestation scénique.

Cette phase de découverte à la suite de la représentation reste cependant ouverte à toute évolution en termes de contenu. Il est en effet essentiel pour le projet de tenir compte de l'avis des partenaires de l'action (enseignants, animateurs...) pour arrêter la manière dont seront organisés les ateliers de création (durée, public...).

- **Atelier enregistrement – PASSE LE SON**

Cet atelier porte sur l'appropriation des chansons du spectacle par une initiation au chant.

Au terme des ateliers de découverte et d'initiation les enfants pourront ensuite participer à l'enregistrement d'une bande son. Ils garderont ainsi une trace de l'expérience et pourront à leur tour la partager.

Les objets artistiques produits au terme de ce projet sont à la fois uniques et évolutifs puisqu'ils dépendent de la personnalité individuelle et collective des enfants participants au projet.

Fiche technique

**Durée du spectacle 45mn
plus 15mn de dégustation pour une jauge d'environ 100 personnes.**

Pour les salles équipées :

Prévoir un service minimum de 4 heures pour le montage technique.

Un plan de feu est disponible sur demande.

La mise en place de l'espace et l'installation du public relève de l'équipe d'accueil.

Pour les salles non-équipées :

Plateau : Profondeur minimum 5 m / Largeur minimum 6 m

Trois prises 220 V 16 A à proximité du plateau

Jauge inférieur à 80 personnes.

Prévoir un service de 2 heures avant le début de la représentation pour l'installation du décor.



Le spectacle

Coût 800 € TTC la représentation avec un technicien.

(600 € TTC la représentation pour les salles non-équipées pour une jauge inférieure à 80 personnes. Spectacle clef en main)

Tarif dégressif si plus de représentations

Prise en charge des frais déplacement au départ de Vannes ainsi que des repas pour 2 personnes le jour de la représentation.

Les actions de médiation

En amont de la représentation

Echanges et dossier pédagogique sur demande sans frais supplémentaires

Après la représentation

▪ Rencontre, chant et percussions corporelles 70€ TTC / h
(1 intervenants)
Pas de limite de jauge.

▪ Atelier « *Peinture et percussions sur vaisselle* » 140€ TTC / h
(2 intervenants)
4h minimum pour des enfants de 5/7 ans
Jauge de 10/12 enfants maximum.

▪ Atelier de musique – « *Passe le son* » 140 € TTC / h
(2 intervenants)
2 heures minimum d'intervention pour des enfants de 8/12 ans
Jauges de 10/12 enfants maximum.
Prévoir un délai d'une semaine pour la réception de l'objet

Tarifs ajustables en fonction de la durée des interventions (nous consulter).

Co-produit par :
Le Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens
Le Théâtre des Poissons de Frocourt

Avec le soutien de :
Conseil Régional de Picardie
Amiens Métropole

La Goulotte 36 Rue Théodore Botrel 56000 Vannes

lagoulotte@laposte.net / 06 11 69 46 34

